

A stylized illustration featuring a red desk lamp with a curved neck, a sailboat with a striped sail and the number '12' and 'KC-1' on it, a blue bird in flight, and several white stars. A hand is shown holding the base of the sailboat. The background is white with a red circular border on the left side.

Rapport d'activités 2025 du Balkkon

Au coeur du Neubourg existe un petit endroit, cozy et animé, bienveillant et amusant, créatif et récréatif où naissent des idées, se créent des projets et se partagent des émotions.

Ce petit espace, pensé aux prémises comme un balcon rempli d'amies qui regardent passer la vie, s'est vu repensé et redessiné au fil du temps à force de coups de pouces et d'imagination. Pendant ces onze années de rêves communs, le Balkkon a ainsi accueilli plus de 200 événements culturels : concerts, spectacles, expositions, performances, collaborations, festivals, résidences ou encore ateliers en tout genre. Autant de médiums différents, mais toujours avec les mêmes missions : créer du lien au travers des projets inclusifs et fondés sur le bénévolat et faire vivre la culture à Neuchâtel en la rendant accessible à tout le monde !

2025 n'a pas échappé à cette règle. Une année de plus à notre actif et une fierté de pouvoir continuer à voguer sur nos pensées collaboratives avec une programmation diversifiée et haute en couleur !

Et la petite nouveauté de cette année : une professionnalisation de nos activités avec un poste de coordinatrice rémunéré !



Chapitre 1

Concerts et spectacles

Un début d'année entraînante et introspective avec le groupe pop-rock indé Obliecht, suivi de près par le projet de Céline Cesa et Félicien Lia, une lecture musicale basée sur le roman Nanni de Mélanie Richoz qui témoigne des violences conjugales.



A la fin de l'hiver, c'est le groupe Polarbaeren qui est venu réchauffer nos coeurs avec leur concert-concept éclectique. Ensuite et pour la quatrième année consécutive, le Balkkon a participé à Jeudi Oui avec notamment le DJset de la genevoise Z-Aphyr. Peu de temps après, c'est la talentueuse Aino Salto qui est venue enchanter notre espace de sa pop et de la perspective qu'elle a sur le monde.

En mai, il y a eu une Jam Soul, l'occasion pour toute une chacune de venir partager un moment en chansons avec comme invité le musicien Emilio Vidal et l'atelier Soul de Ton sur Ton pour ouvrir le moment.

Ce sont ensuite les ateliers de Ton sur Ton qui sont revenus pour leur rendez-vous presque habituel de leurs auditions et concerts de fin d'année. Avant notre pause estivale et à l'occasion de la Fête de la Musique, en collaboration avec le Jardin de la Main, nous sommes sortis de nos locaux pour notre fameux Bircher Mûsette : du yoga, du bircher et le duo Acoustiflex.



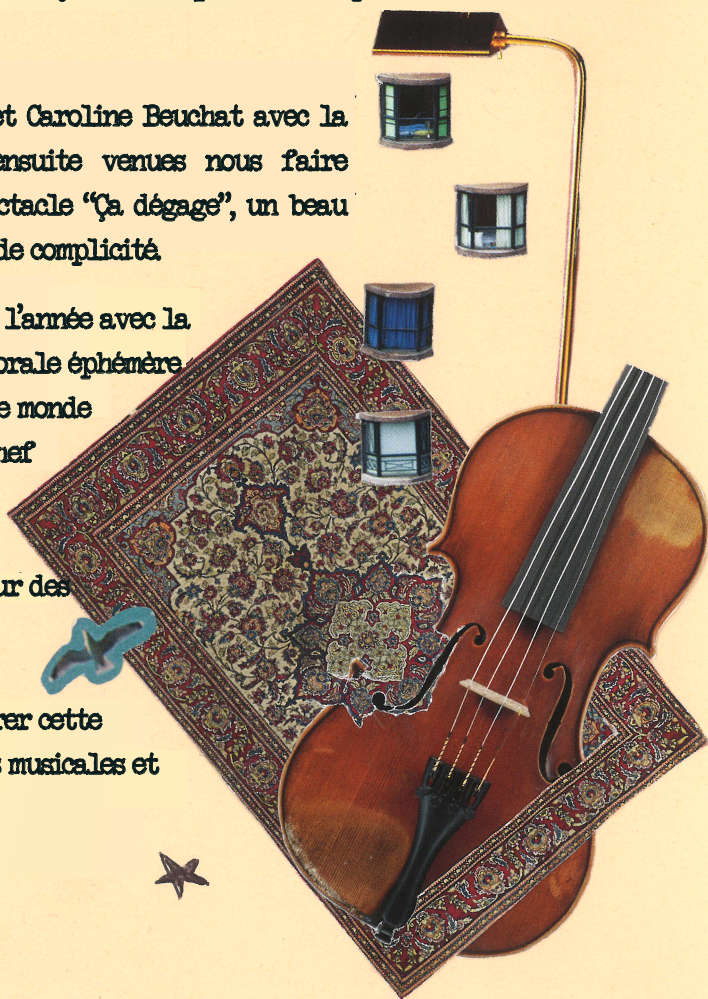
L'été passé et l'automne bien installé, c'est la conteuse Vi Indigaïa qui est venue nous faire voguer à travers son spectacle Coeur Squelette et son imagination débordante d'histoires.

Nous avons eu ensuite la chance d'accueillir deux DJ : d'abord Okcroquette qui a ravi le public du Superminus Markket, puis, en collaboration avec Espace Contact pour le tout dernier vernissage "Fermetures", c'est Lady Gobelet qui s'est occupée de faire danser les foules.

Margaux Kissling et Caroline Beuchat avec la Cie Simple sont ensuite venues nous faire découvrir leur spectacle "Ça dégage", un beau moment de rires et de complicité.

Nous avons terminé l'année avec la Veillée Pop, une chorale éphémère et ouverte à tout le monde accompagnée d'un chef d'orchestre et de musiciennes professionnelles sur des tubes de Noël.

L'occasion de clôturer cette année sur des notes musicales et collaboratives.



Chapitre 2 - Exposition et n°20

Dans la continuité de l'année passée, nous avons laissé nos espaces d'exposition perméables, c'est-à-dire qu'un ou une artiste pouvait à la fois investir l'intérieur du Balkkon, mais aussi sa grande vitrine ou encore la vitrine du n°20. En début d'année, c'est le Neuchâtelois Sparga qui a commencé par investir ces trois espaces d'expositions pour une sortie de résidence qu'il a effectuée à Berlin. Nous avons ainsi pu découvrir les illustrations qui ont rythmé son séjour et son intense production.

Au printemps, nous avons eu la chance de découvrir le travail, exposé pour la première fois, de Gaëlle Chong, qui a été une de nos précieuses bénévoles pendant des années. Elle nous a ainsi partagé ses œuvres kaléidoscopiques entre ciel et terre. Après l'été, c'est l'artiste neuchâtelois Thalles Piaget qui est venu investir le n°20 pour nous proposer un dispositif réfléchissant qui capte et diffracte le regard des passant·e·s et qui questionne notre ère face au numérique.

Enfin, nous avons organisé un Superminus Markket regroupant une dizaine d'artistes de la région. Une façon de leur offrir une visibilité et d'inviter le public à venir les découvrir et les soutenir dans une atmosphère chaleureuse et festive.





Les ateliers broderie sont le rendez-vous mensuel des premiers jeudis du mois. Zoé et Anaïs ont repris le flambeau pour animer et coordonner ces moments d'échange.

Les soirées « BaB » (broderie au balKKon) permettent à celles et ceux qui le souhaitent de se réunir, d'expérimenter, d'illustrer des idées textiles et de co-créer ensemble tout en profitant d'un apéro dinatoire. Au groupe de personnes maintenant habituées se mêlent à chaque fois de nouvelles têtes pour broder, tricoter ou encore crocheter dans une ambiance chaleureuse.

De plus, en avril, nous avons eu la chance de participer et de collaborer à la Fresque Participative pour les Journées de l'Europe 2025 sur le thème de La Paix, un projet inscrit dans les ateliers de création de la Roulotte des Mots. L'occasion de tisser des liens avec de nombreuses actrices culturelles de Neuchâtel tout en partageant un moment créatif et convivial.



Chapitre 4 - Rikiki festival

Cette année, nous avons donné rendez-vous au public pour notre sixième édition du Rikiki Festival les 22 et

Cet événement de fin d'été allie art, performance et musique d'une manière rikiki grandiose et permet de faire vivre la culture neuchâteloise au sein du quartier du Neuboug, accessible à prix libre !

Le festival s'est ouvert par le vernissage de notre vitrine avec l'artiste qui est aussi une de nos supers bénévoles Anaïs Krebs. Elle a su transformer la vitre grâce à diverses techniques de peintures et de collages pour nous faire entrer dans un univers rempli de rêveries (installation qui a perduré jusqu'à la fin de l'année).

Ensuite, trois concerts d'artistes prometteuses venues de toute la Suisse se sont enchaînés pour donner au public neubourgeois des shows musicaux dynamiques et palpitants : Moictani, Blu Boy Express et Homemade Iscream.

La première soirée s'est conclue avec le DJset de la Neuchâteloise Tia qui a animé les festivalières jusqu'aux petites heures de la nuit.





La deuxième journée du festival s'est ouverte dans l'après-midi avec les élèves de Ton sur Ton qui ont montré autant de professionnalisme que d'amusement sur scène.



Puis, nous avons eu la performance Somatomorph du Neuchâtelois Pierre-Yves Diacon qui questionne et repousse les limites entre sons et mouvements. La soirée a ensuite été riche en sonorités éclectiques grâce aux concerts d'Osiose TV, de 24 Kiara et de Futsu. Des univers différents qui ont su s'entremêler de manière subtile, cohérente et vibrante.




Le festival s'est terminé sur le set de la DJ neuchâteloise Esti qui nous a enchantés de sonorités électrisantes.



Le Rikiki Festival a une fois de plus été l'occasion d'offrir au public neuchâtelois et d'ailleurs une expérience culturelle aux multiples facettes au sein du Neubourg.



L'ensemble des équipes du Balkkon et du Rikiki tiennent à remercier chaleureusement les artistes et bénévoles qui ont soutenu l'organisation du festival. Nous souhaitons aussi adresser des immenses mercis à notre graphiste Ophélie Fankhauser alias Frankii pour la réalisation de l'identité visuelle de cette 6e édition du Rikiki festival avec une affiche toute en bulle qui a habillée les rues de Neuchâtel au cours des semaines précédant le festival. Nous remercions aussi chaleureusement la Loterie Romande et la Ville de Neuchâtel pour leur soutien qui nous a permis d'imaginer et de réaliser ce festival, mais aussi tous les événements de cette année.





Chapitre 5

Le mot de la fin

Nous aimerions finalement remercier nos partenaires et amis de la Case à choc, du Jardin de la Main, de la Fête de la musique, d'Espace Contact, de la brasserie La Comète et du Grain d'Orge, qui ont été généreuxes de leur collaboration et de leur soutien à l'occasion du Rikiki festival mais aussi tout au long de l'année.

C'est pendant nos activités que vous pourrez nous soutenir à prix libre, à la hauteur de votre amour et de vos finances! Et vous pouvez même le faire maintenant pour nous soutenir grâce à votre cotisation! Voilà un petit twint :



Retrouvez notre programme sur
notre site internet : balkkonch

Nos réseaux sociaux
facebook : [Le Balkkon](https://www.facebook.com/LeBalkkon)
instagram : [le_balkkon](https://www.instagram.com/le_balkkon)

Graphisme - Iris Pin
insta: [les_petites_pines](https://www.instagram.com/les_petites_pines)

